

La Voz

Febrero Semana 08 año 2019

Número 28 I

C/Puerto Rico, 29. 28016 Madrid. Teléfono 914 579 965



"33, EL MUSICAL". NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE

Continuando con este musical, ya que el tema parece interesar bastante, os incluimos también la crítica hecha en la página "El Debate de Hoy" (<https://eldebatedehoy.es/cultura/33-el-musical/>):

"33 EL MUSICAL". JESÚS ES MUCHO MÁS QUE UN "INFLUENCER"

33 El Musical se convierte en una oportunidad perdida para poder acercar el mensaje de Jesús al siglo XXI. Ser moderno no significa ser simplista. El Reino de Dios es mucho más que "besos, risas y abrazos eternos".

33 El Musical se presenta como "la historia del mayor influencer". Esta breve descripción contiene la esencia del espectáculo: un envoltorio deslumbrante para recubrir un contenido prácticamente nulo. Jesús de Nazaret, Jesucristo, reducido a eso, a un influencer... un personaje bondadoso y guapetón que tiene poco que aportar más allá de su imagen y alguna frase motivadora para reproducir en una taza de desayuno.

No tiene sentido convertir un musical en una clase de teología, pero tampoco lo tiene el presentar un proyecto, cristiano en su concepción, basado en una explicación del Reino de Dios como un "reino de abrazos eternos". Es un ejemplo concreto de la fragilidad del mensaje que transmite 33 El Musical. Jesús, a medio camino entre lo hippy y lo revolucionario, rodeado de unos apóstoles empeñados en reducir el Evangelio a "besos, risas y sueños cumplidos".

Es respetable que se presente con esta simpleza el discurso cristiano. Es una manera, errónea desde mi punto de vista, de acercar a Jesucristo a la sociedad del siglo XXI. El problema está cuando el mismo musical decide criticar frontalmente otras partes esenciales de ese mismo discurso.

Nos sorprende 33 El Musical con un grupo de sacerdotes (se entiende que judíos, aunque sus comentarios y atuendos nos recuerden más a un grupo de cardenales) utilizados como sátira de una religión de preceptos y prohibiciones. Es muy difícil de entender que una obra dirigida por un sacerdote opte por ridiculizar cualquier mandamiento que no sea el amor. Construir la fe únicamente sobre la esperanza de "abrazos eternos" es dar pie a estrepitosos derrumbes cuando llegue la cruz que todo hombre ha de portar en este "valle de lágrimas". Expresión sacada de La Salve y usada a modo de chanza durante este fragmento del espectáculo.

Por si la decisión de crear un catolicismo de cartón piedra no hubiese quedado clara, 33 El Musical nos ofrece un supuesto programa de televisión presentado por el demonio en el que se pretende responder a la pregunta sobre "¿quién es Jesús de Nazaret?" Una parodia en la que la opinión de un cura (este sí, moderno y con Biblia en mano), explicando la Santísima Trinidad como un torpe ratón de biblioteca, se pone al mismo nivel de broma que el de una jovencita que, agarrada al Código Da Vinci de Dan Brown, habla de conspiraciones y el Santo Grial.

Otro musical era posible

Es lamentable pensar que se ha optado por esta visión simplista de Jesús y el Evangelio, cuando en el mismo musical podemos encontrar destellos de verdadera conjunción entre fondo y forma.

Es posible hacer un espectáculo sobre la vida de Cristo que aúne un mensaje serio y completo con buenas dosis de humor y diversión. Es posible, porque 33 El Musical lo consigue y lo hace a la perfección cuando presenta a los doce apóstoles.

Es posible firmar una interpretación sólida y profunda que hable de la conversión sin caer en la ñoñería o la vacuidad de "hay que nacer del viento". Es posible, porque 33 El Musical lo hace así con la canción que presenta a María Magdalena, a la postre el personaje más logrado de la obra junto a san Pedro. Un tema que refleja a una mujer rota a la que el rostro de Jesús le ha cambiado la vida.

Es posible hablar del pecado y el mal con un lenguaje que todo el mundo entienda sin caer en el sermón dominical. Es posible, porque 33 El Musical lo logra con la actuación de los tres diablos que aparecen en escena y que representan a la perfección las tentaciones bíblicas.

Un espectáculo para el siglo XXI

A nivel técnico, como ya dijimos, 33 El Musical no tiene nada que envidiar a otras producciones que puedan verse en Madrid. Buena música, buenas interpretaciones y un espacio acogedor y moderno creado especialmente para la ocasión.



Es un espectáculo que atrapa y entretiene, que se construye sin apenas diálogo como una sucesión de canciones y que va in crescendo a lo largo de la historia. La segunda parte, centrada en la Pasión, gana en fuerza y contenido con un mensaje final del Resucitado que, pese a todo lo anterior, hay que valorar de forma positiva.

“Amad los unos a los otros como yo os he amado”, dijo Jesús a sus discípulos en la Última Cena. Un mandamiento nuevo sobre el que gira 33 El Musical, pero olvidando que ese amor se construye con hechos concretos, esos que Cristo pide que imitemos cuando lavaba los pies a los doce. El amor es mucho más que “abrazos eternos”. El Reino de Dios, también.

CALENDARIO LITÚRGICO SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
18	19	20	21	22	23	24
No precepto	No precepto	No precepto	San Pedro Damiani, obispo y doctor de la Iglesia	La Cátedra de San Pedro Apóstol	San Policarpo, obispo y mártir	VII Domingo del Tiempo Ordinario Domingo
			No precepto Nació en Ravena, el año 1007; acabados los estudios, ejerció la docencia, pero se retiró en seguida al yermo de Fonte Avellana, donde fue elegido prior. Fue gran propagador de la vida religiosa allí y en otras regiones de Italia. En aquella dura época ayudó eficazmente a los papas, con sus escritos y legaciones, en la reforma de la Iglesia. Creado por Esteban IX cardenal y obispo de Ostia, murió el año 1072 y al poco tiempo era venerado como santo.	No precepto La festividad de la Cátedra de san Pedro se celebraba en Roma ya en el siglo IV, en este día, para poner de manifiesto la unidad de la Iglesia, fundada en la persona del Apóstol.	No precepto Policarpo, discípulo de los apóstoles y obispo de Esmirna, dio hospedaje a Ignacio de Antioquía. Hizo un viaje a Roma para tratar con el papa Aniceto la cuestión de la fiesta de la Pascua. Sufrió el martirio hacia el año 155, siendo quemado vivo en el estadio de la ciudad.	

EVANGELIO DEL DOMINGO

24 de febrero

(7º domingo del Tiempo Ordinario -Ciclo C-)

Lectura del santo evangelio según san Lucas 6, 27-38

En aquel tiempo, dijo Jesús a sus discípulos:

- «A los que me escucháis os digo: Amad a vuestros enemigos, haced el bien a los que os odian, bendecid a los que os maldicen, orad por los que os injurian.

Al que te pegue en una mejilla, preséntale la otra; al que te quite la capa, déjale también la túnica. A quien te pide, dale; al que se lleve lo tuyo, no se lo reclames.

Tratad a los demás como queréis que ellos os traten. Pues, si amáis sólo a los que os aman, ¿qué mérito tenéis? También los pecadores aman a los que los aman. Y si hacéis bien sólo a los que os hacen bien, ¿qué mérito tenéis? También los pecadores lo hacen.

Y si prestáis sólo cuando esperáis cobrar, ¿qué mérito tenéis? También los pecadores prestan a otros pecadores, con intención de cobrárselo.

¡No! Amad a vuestros enemigos, haced el bien y prestad sin esperar nada; tendréis un gran premio y seréis hijos del Altísimo, que es bueno con los malvados y desagradecidos.

Sed compasivos como vuestro Padre es compasivo; no juzguéis, y no seréis juzgados; no condenéis, y no seréis condenados; perdonad, y seréis perdonados; dad, y se os dará: os verterán una medida generosa, colmada, remecida, rebosante. La medida que uséis, la usarán con vosotros.»

COMENTARIO AL EVANGELIO

Motivos para hacer lo que nadie hace

Probablemente, el Sermón de la Montaña sea la página más aplaudida y, a la vez, menos cumplida de los evangelios.

Amad a vuestros enemigos, haced el bien a los que os odian... ¿Quién vive así? ¿quién trata con cariño a quien le injuria, o, simplemente, a quien le desprecia? Nos sale caro el afecto, y lo guardamos para quienes nos lo pagan. Derramarlo así, gratuitamente, ofreciéndolo a quien no lo merece, no es algo que brote naturalmente de nosotros; nos requiere una violencia casi brutal. Y, para ejercernos esa violencia, necesitamos un motivo muy convincente y una fuerza muy especial.

Para que esto no quede en letra inútil, te daré dos motivos y te diré dónde encontrar la fuerza. El primer motivo es Dios: la persona que te injuria es hijo del Dios a quien amas. Por grande que sea la ofensa con que te hiirió, Dios merece que trates con cariño a su hijo. El segundo motivo eres tú mismo: cuando aprendas a amar sin necesitar correspondencia encontrarás esa «libertad verdadera» que pedimos esta semana en la oración Colecta.

En cuanto a dónde encontrar la fuerza para hacerlo... Está claro: en la oración y los sacramentos. ¿A qué esperas?

(Rey Ballesteros, José-Fernando. Evangelio 2018: El evangelio de cada día)

